

黄河文化记述

人文学院 吕思颖 2019014721

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，平日里这豪情万丈的诗句脍炙人口，却终究是隔了一层纱，而这一次九曲黄河生态文明课程让我们终于有机会走近黄河母亲的怀抱，学习和领略她的风姿、她的深度。黄河是我国第二大河，我国古代的《山海经》《禹贡》和《水经注》等书皆称它为“河”。它流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九个省区，注入渤海。主要支流有湟水、洮河、清水河、无定河、延河、北洛河、泾河、渭河、汾河、沁河、伊河、洛河、大汶河等三十四条。流域面积约为 752 000 平方千米，居住人口一亿多。黄河流域是我国开发最早的地区。“筚路蓝缕，以启山林”，在世界各地大都还处在蒙昧状态的时候，我们勤劳勇敢的祖先就在这块广阔的土地上劳作生息，创造了璀璨夺目的古代文化。

E·M·罗杰斯曾说过：“任何涉入一条新的河流的人都想知道这里的水来自何方，它为什么这样流淌。”历史总是相互联系，前后相续的。文化在历史中产生，可以看作历史的内涵。人类学家弗朗兹·博阿兹说过，一个民族的详细文化清单，几乎完全是历史在传播中积累的结果，一种活生生的文化，总是历史上种种行为形式的博物馆。因此，我们要想了解黄河文化，不可避免地就要对其历史追本溯源。

从自然环境来看，世界上任何一种文化，总是和它产生的地域相结合的。黄河流域的文化与其地质、地貌以及自然地理的特点密切相关，黄河流域的自然环境，像大地母亲般地孕育了黄河文化。从古黄河阶段开始，黄河就与几乎同时出现的人类发生了相互作用、相互感应，黄河与黄河人就已经把各自的命运交融在一起，黄河文化开始产生。由于黄河流域北边是难以逾越的戈壁沙滩、西南边是险恶丛生的高原峻岭、东边是一望无际的茫茫大海，这种地理环境对以黄河流域为中心的中华文化形成一种隔绝机制，使黄河文化独立地发展成一种内向的、超稳定的文化，黄河中下游地区地势坦荡开阔，对植物的迁移，作物的移栽和保存都是有利的。特别是黄河中下游地区为广大的黄土地带。这种土壤质地均一，结构疏松多孔，既利于简陋农具的耕耘，又利于作物根系的深入。土层毛细管发达，孔隙率达 50%以上，持水性好，抗旱抗涝能力强。尤其是土壤中含有丰富的钙、

磷、钾等矿物质，其中碳酸钙含量达 8~19%，含其他矿物成分不下五十种。这些对原始的农业发展都是极为有利的。从地理空间上看，黄河的多次改道使得黄河文化的生存空间超越了单纯的地理空间，并在与周边的楚湘文化、吴越文化、巴蜀文化等文化体系的交往中不断壮大，形成同中有异、刚柔相济、自强不息的文化品格。同时，黄河及其支流还为我国古代人们提供了交通和灌溉之利。它一直是古代中原地区沟通东西的水运大动脉，我国最早的水利灌溉事业也是从这里发展起来的。黄河流域的农耕具有典型的旱地农业特征，而旱地农业的发展与水利的兴修有着密切的关系。为了保证农业的发展，必须投入大量的人力、物力进行水利等基础设施的建设。这种投入之巨大，往往非一个家庭或部族所能承担。因此，需要将不同部落的人群紧密联系在一起。此外，以农业为经济基础，必然产生与之相适应的上层建筑。农业经济的本身特性，需要高度稳定的社会秩序，而大一统的政治体制恰恰能够满足农业发展对社会稳定的需求。水利设施兴建是大一统局面出现的深层原因。

黄河孕育了中华文明，黄河流域是中华文明的核心发祥地，作为中华民族公认的人文初祖炎黄二帝，其称雄的历史舞台就在黄河流域。考古发现的距今 9000—7000 年前（即前仰韶时代）的中原的裴李岗文化、磁山文化、陕西的老官台文化（北首岭下层文化）、甘肃的大地湾一期文化、山东的后李和北辛文化，分布在黄河流域；距今 7000—5000 年前的史前中国最灿烂的彩陶文化——仰韶文化和著名的山东大汶口文化以及甘青地区的马家窑文化，都是在黄河流域发育发展起来的。这些璀璨的新石器时代文化，经历了由平等的农耕聚落形态到不平等的中心聚落形态的演进，其社会复杂化的发展，使得它们成为迈向文明时代的一个重要过渡阶段。紧接而来的是考古学上的龙山时代，史称“万邦”时代。万邦时代也是早期国家诞生的时代，形成了邦国林立的格局，黄河流域考古发现 20 多座当时的城址，如山西襄汾陶寺、河南登封王城岗、河南新密古城寨、山东章丘城子崖、日照两城镇和尧王城等。在这一格局中，黄河流域还出现了颛顼、尧、舜、禹等为首的著名邦国和族邦联盟，形成了万邦中的政治中心。从公元前 21 世纪夏朝开始，4000 多年的历史时期中，历代王朝在黄河流域建都的时间延绵 3000 多年。这就决定了黄河文化在国家形成之前，属于中国文明起源过程中重要的主导性文化；而自国家诞生之日起，黄河文化就是国家文化。国家认同、民

族认同和中华大一统是以黄河文化为核心而凝聚和发展起来的。

黄河文化是中华民族极其重要的母亲河文化，是黄河古今流域多民族人民在与自然的交互作用中创造的灿烂文化，是中华文明的重要组成部分，是古代中国政治、经济、军事、科技、思想的中心和重心所在地的文化，是中华民族之根。中国历史上的“七大古都”，在黄河流域和近邻地区的有安阳、西安、洛阳、开封四座。殷都（当时属黄河流域）遗存的大量甲骨文，开创了中文字记载的先河。西安（含咸阳），自西周、秦、汉至隋、唐，先后有 13 个朝代建都，历史长达千年，是有名的“八水帝王都”。东周迁都洛阳以后，东汉、魏、隋、唐、后梁、后周等朝代都曾在洛阳建都，历时也有 900 多年，被誉为“九朝古都”。在相当长的历史时期，中国的政治、经济、文化中心一直在黄河流域。黄河中下游地区是全国科学技术和文学艺术发展最早的地区。公元前 2000 年左右，流域内已出现青铜器，到商代青铜冶炼技术已达到相当高的水平，同时开始出现铁器冶炼，标志着生产力发展到一个新的阶段。在洛阳出土的经过系列处理的铁镞、铁斧，表明中国开发铸铁柔化技术的时间要比欧洲各国早 2000 多年。中国古代的“四大发明”——造纸、活字印刷、指南针、火药，都产生在黄河流域。从诗经到唐诗、宋词等大量文学经典，以及大量的文化典籍，也都产生在这里。北宋以后，全国的经济重心逐渐向南方转移，但是在中国政治、经济、文化发展的进程中，黄河流域及黄河下游平原地区仍处于重要地位。

黄河文化作为中华民族的根和魂，孕育演绎了中华民族的精神图谱，深刻影响了中华民族的心理性格。千百年来，九曲黄河奔腾向前，以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息、刚健有为的民族品格。黄河是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志，是中华民族坚定文化自信的重要根基。黄河文化是实现中华民族伟大复兴、坚定现代中国发展道路最为深厚、最为核心、最为可靠的文化根基和历史依据。

目前，黄河以占全国 2% 的河川径流量养育了全国 12% 的人口，灌溉了全国 15% 的耕地，创造了约 14% 的国内生产总值，在我国经济社会发展和生态安全方面具有十分重要的地位。但因自然条件、历史等原因，黄河流域经济社会发展相对滞后，流经的 9 个省区，上中游的 7 个省区是发展不充分的省区，全国 14 个集中连片的特困地区有 5 个涉及黄河流域，“两屏三带”生态安全战略布局中，

多个生态屏障均位于或穿越黄河流域。

仓廩实而知礼节，文化是在经济的基础上发展起来的，同时文化也是经济发展的动力，黄河文化的繁荣离不开对黄河流域经济的拉动。当前，文化旅游已成为人们休闲娱乐的一种方式，也成为多数资源丰富地区产业转型，保护环境，获得良性发展的首选之路。而黄河文化作为一个多层次、多维度的文化共同体，经过五千多年的沉淀，拥有得天独厚的资源优势，因地制宜地推广黄河生态旅游、古都旅游、红色旅游、丝路旅游、科普旅游、研学旅行等国家精品旅游线路，在追求旅游经济的过程中，提升黄河文化的价值，拓展黄河文化的传播，着力将黄河文化打造成为宣传中国形象、展示中华文明、彰显文化自信的亮丽名片，助力黄河流域高质量发展。

习近平总书记说：“没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”我们要传承优秀的黄河文化，留住中华文明的“根”，共谱新篇章。